

Formation professionnelle thématique

« Marionnettes et mise en scène – Théâtre de marionnettes et écritures théâtrales jeunesse : du texte à la scène »

en 70 heures

Année 2026-2027

La formation consiste à développer des outils et une démarche personnelle pour passer du texte à la scène, avec les spécificités du théâtre de marionnettes et d'objets. Les textes choisis sont issus du répertoire des « classiques contemporains » pour la jeunesse emblématiques de cette littérature. En abordant le travail à la table, la mise en situation avec marionnettes, la frise dramaturgique et la maquette, les participant·es maquetteront un projet de mise en scène pour une pièce choisie.

Cette formation professionnelle en 70h permet d'aborder le processus de travail qui consiste à passer du texte à la mise en scène avec marionnettes et objets. En prenant en compte la sensibilité de chacun·e combiné à une bonne lecture dramaturgique des textes, il s'agira d'explorer les différentes phases de la construction d'une mise en scène qui mettent en jeu des marionnettes et des objets. déroulera en plusieurs étapes : une partie sur la construction avec la réalisation d'un décor complexe, la fabrication d'une marionnette articulée et l'assemblage d'une lampe ; puis un travail de manipulation dans le but de réaliser une séquence en théâtre d'ombres avec les éléments construits.

Pour ce faire, il s'agira de passer par des exercices de jeu et des expérimentations avec des marionnettes, des dessins et des maquettes. De ces expérimentations, il s'agira de tirer une

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

méthode qui permet de mieux appréhender les projets de création, que ce soit en tant qu'interprète ou en tant que metteur.es en scène et ainsi enrichir les spectacles futurs.

L'école du Théâtre aux Mains Nues est référencée sur Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories suivantes : actions de formation.

Sommaire

Public.....	3
Objectifs : blocs de compétences visés	3
Construction de marionnettes.....	3
Manipulation/interprétation d'un spectacle de marionnettes	4
Encadrement d'une activité professionnelle.....	5
Organisation de la formation.....	6
Modules et cours enseignés	6
Accompagnement pédagogique.....	8
Évaluation.....	8
Formateurs-rices.....	9
Matériel pédagogique.....	9
Effectif.....	10
Modalité d'inscription.....	10
Dates et heures de la formation.....	11
Volume horaire et tarifs de la formation.....	11
Lieu de la formation.....	11
Contact et renseignements.....	12

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public

- Acteur·ices, marionnettistes, metteur·euse en scène, chorégraphe, scénographe.
- Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette.
- Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social, du secteur socioculturel, de art-thérapie, etc. utilisant la marionnette et/ou le corps comme outil de médiation.
- Professionnel·le·s marionnettistes et acteur·ice·s qui ont une expérience dans la marionnette

L'élève s'assurera qu'il-elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique. Un certificat médical d'aptitude physique sera demandé à chaque élève à l'entrée de la formation.

Programme de la formation

Que ce soit lors des compagnonnages, commandes d'écritures, adaptations de textes, la collaboration entre auteur·ices de théâtre et le théâtre de marionnettes revêt des expériences très variées. Les créations, expérimentations et laboratoires ont prouvé combien la rencontre entre les écritures contemporaines et la marionnette est féconde : elle participe aux renouvellements des formes, autant dans les écritures que dans les mises en scène avec marionnettes.

Aujourd'hui, la littérature dramatique jeunesse a gagné ses lettres de noblesse : des comités de lectures présents sur tout le territoire révèlent les textes, des prix prestigieux lui sont dédiés comme le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse créé par le Ministère de la Culture. Des textes de théâtre jeunesse sont devenus des « classiques contemporains » étudiés dans les classes, comme par exemple les oeuvres de Suzanne Lebeau et Sylvain Levey.

En effet, ces dernières années, des auteur·ices ont fait de l'écriture théâtral jeunesse une ligne artistique propre. Ils.elles ont participé par là à la nécessité d'offrir aux jeunes générations des textes de grande qualité, pas seulement pour divertir ou avertir, mais avec l'exigence de la recherche d'une forme, d'une langue et de fictions qui puissent rassembler enfants et adultes autour des questions ancrées dans le monde d'aujourd'hui.

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Ces écritures sont particulièrement vivantes. Elles s'ouvrent sur la fantaisie, le conte, la science-fiction et font souvent appel à l'imaginaire et s'éloignent du réalisme. Elles sont inventives dans les formes et les langues tout en cherchant une certaine concision et une dynamique efficace pour accrocher le·a jeune spectateur·ice. Elles abordent tous les sujets, sans censure (comme les enfants soldats, l'inceste...) et toujours avec une énergie émancipatoire.

C'est pour ces trois raisons que les écritures pour la jeunesse sont propices au théâtre de marionnettes contemporains et à ses multiples possibilités. J'entends par multiples possibilités : les différents rapports possibles entre objets et acteur.ices, les choix scénographiques et plastiques prépondérants, les jeux d'apparitions et disparitions, les différentes techniques de manipulation des marionnettes, les possibilités de donner vie et parole à différentes créatures non humaines, etc.

C'est à partir de cette rencontre possible que je veux ouvrir des espaces de recherche, d'expérimentations et de formation. La proposition ci-dessous faite au Théâtre aux Mains Nues en est une étape.

Matières de départ :

- Choix de 3 à 6 pièces issues du répertoire de théâtre jeunesse d'auteurices comme Suzanne Lebeau, Fabrice Melquiot, Samuel Gallet, Jean Cagnard, Karine Serres ou Claudine Gallea.
- Marionnettes et objets issus du stock du Théâtre aux Mains Nues et de marionnettes de la Cie Arnica.
- Matériel pour dessiner et maquetter : papier, crayon, carton, colle, scotch, peinture, objets, etc.

SEMAINE 1 : Approche dramaturgique, sensible et marionnettique de pièces issues du répertoire dramatique pour la jeunesse

JOUR 1 et 2 – en présence de Marie Bernanoce

Présentation du stage et de ses objectifs.

Intervention de Marie Bernanoce : entrée dans le répertoire dramaturgique jeunesse, un théâtre « contagieux ». Comment lire un texte de théâtre de façon active ? Quelles peuvent être les entrées dramaturgiques dans le texte ?

Comment prendre en compte les âges de ceux qui parlent et de ceux qui reçoivent ?

Approche dramaturgique des pièces choisies. À la table.

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Lecture et analyse des pièces. Choix d'une pièce par participant. Découpage de la pièce.

Nommer les différents choix à faire avec les marionnettes : rapport de l'acteur à l'objet, choix plastique, choix de la technique de marionnette, etc.

Partage d'expériences. Lectures d'extraits d'ouvrages de Julie Sermon, Hélène Beauchamp, Michel Vinaver... qui peuvent donner à penser la dramaturgie pour la marionnette.

JOUR 3

Approche sensible des pièces choisies. Au plateau. Comment la pièce choisie résonne avec la sensibilité de chacun-e ? À partir de jeu et d'exercices avec des marionnettes, comment trouver la première étincelle sensible qui nous mette le pied à l'étrier ? Comment chercher en acte une mise en jeu à partir de cette « étincelle » ? Comment cette première étincelle nous permet de déplier un parti pris pour la mise en scène de la pièce ? Mise en jeu de formes très courtes. Mise en commun.

JOUR 4 et 5

Création d'outils pour le passage du texte à la scène. À partir de la matière rassemblée les deux jours précédents, les participant-e-s matérialisent leur approche de la pièce plastiquement.

* création d'une frise dramaturgique avec dessins et images comme base pour l'écriture de la mise en scène

* création d'une maquette en carton, papier et objets pour matérialiser le rapport des acteur·ices aux objets. Mise en commun des processus des un·e·s et des autres, présentation des frises et des maquettes en cours.

SEMAINE 2 : Mise en jeu de la pièce

JOUR 6

Les techniques d'animation des marionnettes. Expérimentations de différentes techniques de marionnettes au service du texte. Visibilité ou non du marionnettiste ? Animation quand le corps de l'acteur·ice est dessous, dessus, derrière l'objet : Ce que ça raconte ? Comment cela influence les endroits de jeu de l'acteur·ice ?

JOUR 7

Le rapport de l'acteur·ice à la marionnette. Expérimentations et exercices des différentes possibilités du rapport de l'acteur·ice à l'objet au service d'une dramaturgie. L'acteur·ice au service de l'objet, dans une coexistence avec l'objet, variant les rapports possibles dans le jeu

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

même. Établir une convention avec le·la spectateur·ice et le déployer au service d'une dramaturgie.

JOUR 8

Retour sur la construction de la maquette. Finaliser une maquette pour donner à voir les choix esthétiques. Comment faire des choix esthétiques ? S'inspirer de l'Histoire de la Sculpture, de la peinture.

Trouver des documents inspirants et chercher la cohérence plastique.

JOUR 9 et 10

Préparation d'une présentation avec maquette et marionnette d'une mise en scène possible d'une pièce avec marionnettes ou objets. À partir de toutes les expérimentations, chercher une manière de présenter son projet de mise en scène qui rende compte des différents partis pris.

Retour de Marie Bernanoce sur deux demi-journées : regard bienveillant sur le travail accompli, et ouverture possible pour creuser les propositions au vu d'une mise en scène future.

Formateurs·rices

- Émilie Flacher – metteuse en scène, constructrice de marionnette, formatrice et directrice artistique de la cie Arnica

Marie Bernanoce, professeur émérite à l'Université de Grenoble-Alpes, spécialiste des écritures jeunesse et de l'enseignement du théâtre et autrice

Accompagnement administratif et pédagogique

Jade Shimizu, responsable des formations et du suivi pédagogique

Contact : 09 72 65 29 49 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Évaluation

La formation professionnelle thématique « Théâtre de marionnettes et écritures théâtrales jeunesse : du texte à la scène » du Théâtre aux Mains Nues vise à :

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Développer des outils et une démarche personnelle pour passer du texte à la scène, avec les spécificités du théâtre de marionnettes et d'objets : création d'une frise dramaturgique avec dessins et images comme base pour l'écriture de la mise en scène.
- Maquetter un projet de mise en scène pour une pièce choisie : création d'une maquette en carton, papier et objets pour matérialiser le rapport aux objets.
- Expérimentations et exercices des différentes possibilités du rapport de l'acteur·ice à l'objet au service d'une dramaturgie.
- Présentation avec maquette et marionnette d'une mise en scène possible d'une pièce avec marionnettes ou objets.

Cette formation fait l'objet d'une évaluation individuelle dont les modalités seront à définir avec la·le formateur·ice.

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, *bunraku*, objets, marionnettes-sacs, *muppets*, marottes, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les élèves en échange d'un chèque de caution de 200 euros afin de faciliter l'entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m2 et un gradin.
- Atelier de construction de 100m2 équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d'un chèque de caution de 100 euros.

Siret : 32341933300030

Code APE : 9001Z

Licences : 2024-002872 (cat.1),

2025-001377/78 (cat.2 et 3)

N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Effectif

Les groupes sont constitués de 7 à 12 élèves.

Modalité d'inscription

Dossiers de candidatures sont à envoyer, **au plus tard** :

- Un mois avant le début de la formation si celle-ci est prise en charge par un organisme de financement.
- Deux semaines avant le début de la formation si celle-ci est personnellement prise en charge.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la responsable des formations. Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées.

Toute formation commencée est due dans son intégralité sauf en cas de force majeure. Une absence du/de la participant.e durant la formation ne donne lieu à aucun remboursement.

L'inscription en formation est conditionnée à la signature de la convention de formation et du règlement intérieur du Théâtre aux Mains Nues par les deux parties.

L'annulation sans frais est possible à condition qu'elle intervienne dans le cadre des dispositions prévues dans la convention de formation et le règlement intérieur du Théâtre aux Mains Nues.

Le Théâtre aux Mains Nues se réserve la possibilité d'annuler la formation en cas de force majeure ou si le nombre de participant.e.s est insuffisant, au plus tard 10 jours avant le début de la formation. Ceci même en cas de signature de la convention par les deux parties. Le Théâtre aux Mains Nues ne remboursera aucun frais annexes associés à la formation engagés par le-a participant.e (frais de location d'un logement, frais de transports, etc.) en cas d'annulation de la formation.

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Le règlement intérieur est consultable sur le site internet du Théâtre aux Mains Nues :
<https://www.theatre-aux-mains-nues.fr/formations/reglement-interieur-des-formationen-du-theatre-aux-mainsnues/51>.

Pour les prises en charge financières et devis, contactez la responsable des formations.

Dates et heures de la formation

Du 19 au 23 et du 26 au 30 avril 2027

Cours du lundi au jeudi, de 9h30 à 12h et de 13h à 17h30.

Volume horaire et tarifs de la formation

70 heures au total.

Tarifs de la formation :

- **2800 euros si prise en charge par un organisme.**
- **1800 euros si prise en charge personnelle intégrale** (paiement échelonnable : deux chèques de 900 euros).

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues
Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris
43 rue du Clos / 7 square des Cardeurs
75020 Paris

Siret : 32341933300030
Code APE : 9001Z
Licences : 2024-002872 (cat.1),
2025-001377/78 (cat.2 et 3)
N° D.R.T.E.F.P. 11753443875

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact et renseignements

Responsable des formations : Jade Shimizu

Téléphone : 09 72 65 29 49

Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / Service formations

7 square des Cardeurs

75020 Paris

Siret : 32341933300030

Code APE : 9001Z

Licences : 2024-002872 (cat.1),

2025-001377/78 (cat.2 et 3)

N° D.R.T.E.F.P. 11753443875